

La compagnie Quart de Soupir
présente



Lalilo

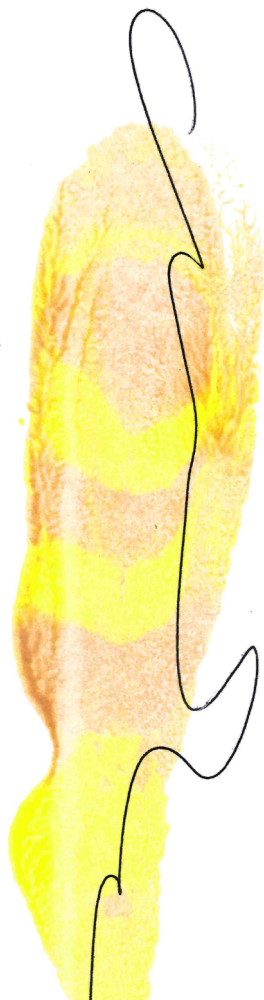
Spectacle musical

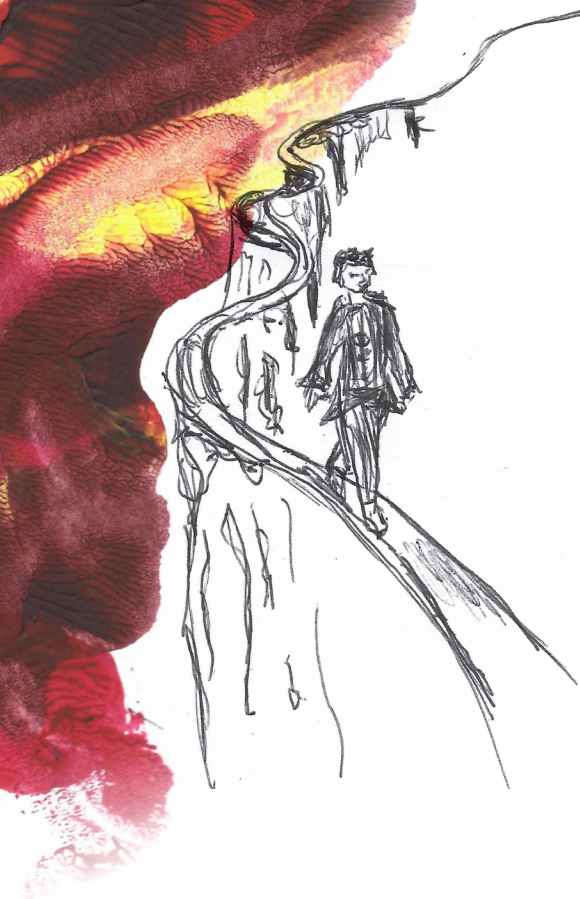
Création 2021

Lalilo

Sommaire

SYNOPSIS	2
INTENTION	3
SCÉNOGRAPHIE	4
MUSIQUE	5
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	6 à 8
CALENDRIER DE CRÉATION	9
PARTENAIRES	10
EXTRAITS AUDIO ET VIDÉOS	11
CONTACT	11





LALILO

Spectacle musical

Durée 55 minutes

Interprétation **Martin Lenzoni**

Violoncelle **Camille Gueriard**

Piano **Christopher Lacassagne**

Texte, musiques et vidéos **Christopher Lacassagne**

Costumes **Aline Froux**

Regard extérieur **Chantal Nicolas**

Accompagnement technique **Jean-Baptiste Cadeau**

Scénographie **Etienne Beydon et Christopher Lacassagne**

Voix Off **Madeline Fouquet et Alain Leclerc**

synopsis

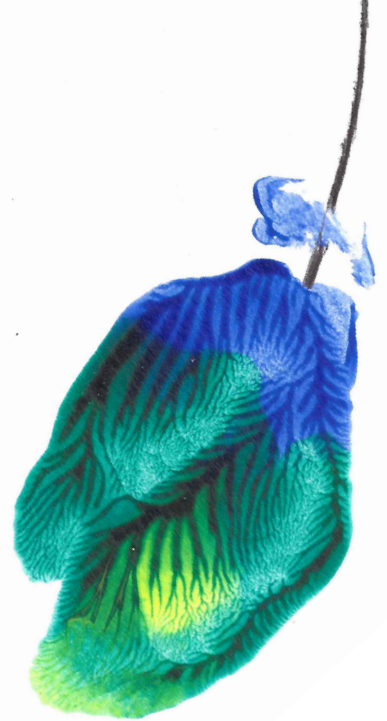
Il y a le monde du rêve, le monde de la réalité et l'autre. Celui révélant la vraie nature des hommes et interrogeant notre destinée.

Une avenue engorgée de silhouettes... Le couloir bleuté aux nuages suspendus... Et Lalilo sous un vieil arbre à l'ombre bienfaisante. Arbre majestueux, aux mille fleurs d'un bleu cobalt. L'une d'entre elle se distinguait par son jaune éclatant et scintillant comme un cœur. Cette fleur-là produisait des paillettes dorées à chaque battement de lumière. Étaient-ce des étoiles, flottant dans la brise légère du matin ? Lalilo les recueillit, ses poches en étaient pleines... Prémisse de sa propre métamorphose.

La raison pour laquelle il s'est retrouvé face à cet arbre séculaire est une longue histoire...

Cette rencontre préside son destin et va le conduire à se débarrasser de son déguisement pour embrasser le monde en cultivant sa différence.

intention



Ce spectacle musical initie une réflexion sur le conformisme, la différence et la quête d'identité, par le biais d'un univers imaginaire. A travers le personnage de Lalilo, le public assiste à la métamorphose d'un garçon en proie à ses tourments, confronté à la difficulté d'exister dans un monde soumis aux usages, aux règles sociales et familiales. Lalilo est différent dans sa manière d'appréhender le monde.

A titre personnel, je crois en la capacité de l'homme à pouvoir grandir, évoluer et se transformer. C'est ce qui me pousse à interroger les contradictions apparaissant entre passé et présent, visible et invisible, rêve et réalité, ombre et lumière. L'action scénique oscillera d'un pôle à l'autre, nous révélant le destin fantastique du personnage.

L'association de la musique, du texte et des projections visuelles donne à Lalilo une force expressive particulière. En mêlant plusieurs univers et esthétiques (cirque, théâtre de l'absurde, surréalisme), j'ai voulu donner à ce spectacle une couleur originale.

Lalilo est un éloge à l'espoir où il se dit que la vraie beauté naît de la différence.



scénographie

La vidéo sera utilisée avec la technique du mapping sur des éléments du décor. Ce choix permet au spectateur une immersion totale dans l'univers de Lalilo en créant des paysages (réels ou sortis de son imaginaire). La vidéo est un outil particulièrement approprié pour jouer sur les parts visible et invisible du personnage (objets réels et objets projetés).

Plusieurs surfaces serviront de support aux images : sphère, caisse, piano, lampe, arbre suspendu, corps... Les projections se feront de face et en rétroprojection (vidéo associé à d'autres systèmes d'éclairages : découpe, etc.).

Tous les dispositifs mis en œuvre s'adaptent à la taille du plateau afin que le spectacle puisse être donné dans le plus grand nombre de lieux.



musique

La musique jouera le rôle de « narrateur sensible ».

Elle viendra ponctuer et donner du rythme au récit, tout en révélant les émotions du personnage.

La musique sera parfois le pendant musical de la poésie déroulée par le personnage de Lalilo. Le duo piano-violoncelle (un instrument harmonique associé à un instrument mélodique) offre une palette sonore d'une grande richesse qui m'a permis de jouer sur les timbres et les couleurs et de composer une musique aux accents impressionnistes.

Les instruments sont aussi utilisés comme « bruiteurs », devenant des machines à produire d'étranges sonorités (grésillement, craquement, cliquetis, pluie, cloche, etc.). Cette technique de préparation de l'instrument permettra de souligner les propos ou les gestes du comédien.

Christopher Lacassagne





l'équipe artistique

Camille Gueirard, violoncelliste

Elle a étudié le violoncelle au Conservatoire Régional de Région de Marseille. Après avoir obtenu trois premiers prix (violoncelle, musique de chambre, concours Bach), elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle y obtiendra un master d'orchestre et un master de pédagogie.



Régulièrement invitée à jouer avec des orchestres français et suisses, Camille aime néanmoins explorer de nouveaux horizons, tant musicaux que théâtraux. Elle apparaît dans la saison du Théâtre du Peuple (2015), au festival d'Avignon (2017) dans un spectacle de théâtre musical, au théâtre de la Porte Saint-Martin puis en tournée nationale (2019), dans Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux.

Depuis 2019, elle fait partie de l'ensemble de musique contemporaine Ptyx et de la compagnie Quart de Soupir avec laquelle elle participe à la création du spectacle opératique Lalilo. Avec la complicité d'U. Barbry, Camille a également créé un spectacle jeune public Le violoncelle de Camille, qui est diffusé depuis 2020 en milieu scolaire.





Martin Lenzoni, comédien

Il a étudié le théâtre au Studio Asnières (l'École Supérieure de Comédiens par Alternance). Il s'est également formé à la danse, aux marionnettes, à l'art du clown, et au burlesque (J. Houben et J-C. Cotillard).

Suit à son apprentissage, il a exploré diverses techniques de jeu en jouant dans des pièces, des spectacles et du théâtre de rue ; Roulez jeunesse !, Les Préjugés (Cie Rêve général), Zèles, Grand-peur et misère du Ille Reich (Cie de l'Athanor), Kids (Cie d'Arc électrique), Téléfriction (Cie Circonflexe).

Martin a également créé un duo muet et burlesque avec Clotilde Maurin, Hip & Hop, dans lequel le mouvement est au centre de son approche. Actuellement, il met en scène un duo de clown, Borderline (Cie de l'Athanor), et a créé un seul-en-scène, Meuh ! d'après un roman de F. Morel (Cie Hic Sunt Leones).

Christopher Lacassagne, compositeur - auteur - musicien

Il est diplômé d'un premier prix de composition du Conservatoire Régional de Région de Marseille (classe de R. Campo). Il est également diplômé d'un Master en musicologie (université de Tours). Dans sa démarche compositionnelle, il est guidé par P. Thillo, P. Hersant ou E. Tanguy. En 2009, son quatuor à cordes reçoit le premier prix au concours Blaise. Christopher va dès lors collaborer avec de prestigieux ensembles et interprètes ; l'ensemble Télématique, le quatuor Akilone, les musiciens de l'orchestre de Bordeaux, l'ensemble Caravage, etc.

Christopher signe par la suite la musique du film DesAiles (P. Hannequin), ainsi que celle du spectacle jeune public Eho (U. Barbry). Avec la compagnie Voyages Intérieurs, il réalise cinq spectacles de mapping vidéo et sonore ; L'Embarqu' à rêves, Villumiflore, Les Wagons Voyageurs, La Fabrikapsule et Chromaphore. En 2018, Christopher crée la compagnie Quart de Soupir avec laquelle il écrit quatre spectacles musicaux : Lalilo, l'Insectarium, Métamorphoses et l'Exposition Hypnopompique. Depuis 2020, Christopher collabore avec la compagnie BODOBODÓ et travaille à l'écriture de son opéra Lalilo, prévu pour 2023.





Chantal Nicolas, regard extérieur

Elle a été formée au métier de comédienne par P. Raynal au Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet à Paris. Parallèlement à cet apprentissage complet et pluridisciplinaire, elle est montée sur les planches sans discontinuer. Pendant 10 ans avec le Théâtre du Hangar (Essonne), elle a incarné les personnages nés sous la plume des plus grands dramaturges. Son jeu a été auréolé de prix et récompenses.

Chantal s'est ensuite tournée vers la pédagogie auprès de publics variés. Elle a notamment travaillé durant plusieurs années au Festival de théâtre d'Enfants de Perros-Guirec (Prix du Public et Prix spécial du Jury).

Depuis 20 ans, elle est très active sur la ville de Tours. Elle a assuré la scénographie et joué dans diverses pièces et adaptations ; Quoi Qu'a dit, Fables à Table, Vives, L'Amour médecin, Will Shake ! (Cie Aux Deux Ailes). Elle s'est également illustrée à la mise en scène des pièces Moins par Moins et Les Bonnes (Cie l'Echappée Belle).



Aline Froux, costumière

Elle a débuté des études d'arts appliqués, avant de se tourner vers le métier de costumière. C'est en région parisienne qu'elle obtient un diplôme d'habilleuse de spectacle et suit une formation d'ornement textile. Aline a ensuite œuvré comme habilleuse pour de prestigieux événements et maisons de la capitale : défilés de prêt-à-porter et de haute couture, Cirque d'Hiver Bouglione, Disneyland, Lido...Parallèlement à ses activités, elle a signé sa première création comme costumière pour la pièce Bruit (Cie La Lune blanche).

À la suite de cette expérience, Aline a travaillé sur les tournées de l'homme de théâtre Gilles Bouillon et sur la tournée d'adieu du patineur Philippe Candeloro.

A Paris, les milieux de la publicité et du court-métrage ont continué à faire appel à elle comme styliste. Passionnée par l'univers du cirque, Aline compte à son actif de nombreuses créations de costumes (cirque Il Florilegio).





calendrier 2022

En construction (entre reports et dates non arrêtées)

LA TOULINE - Azay-sur-Cher

L'ESCALE - Saint-Cyr-sur-Loire

ESPACE AGNES SOREL - Loches

SAINT-JULIEN-DE-CHEDON - Festival Bip'S par l'association Louhenrie

ESPACE J.LANZMANN - Perrusson

NACEL - Loches Sud Touraine

NOUVEL ATRIUM - Saint-Avertin

LES WAGONS - Saint-Branchs

SALLE DES FETES - Saint-Georges-sur Cher

CHATEAU - Cande-sur-Beuvron

et bien d'autres...

Spectacle sélectionné pour la tournée des JMF 2022-2023 dans sa version jeune public

Soutenu dans le cadre du dispositif FESTILLLESIME 2022-2023,
Conseil Départemental du Loir-et-Cher

Partenaires

La compagnie Quart de Soupir

Est soutenue par :

le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, le Conseil Départemental du Loir-et-Cher (FESTILLESIME), le ministère de l'éducation et de la vie associative (FDVA), le centre National de la musique, les Jeunesses Musicales de France pour la version jeune public.

A pour partenaires :

La Touline, Le Théâtre du Rossignolet, la Grange Théâtre de Vaugarni, L'Escale, le 37e //, la Ville de Perrusson, Louhenrie, La communauté de communes du Val de Cher Controis, la Région Centre-Val de Loire.

Extraits

Teaser et extraits audio disponibles à ce lien
ciequartdesoupir.com/lalilo-spectacle/

Contact



+ 33 06 36 57 66 14
ciequartdesoupir@gmail.com
ciequartdesoupir.com

Association Quart de Soupir
19 rue du Rossignolet, 37600 Loches
Licences 2 - 1116200 et 3 - 1116201

