

LA COMPAGNIE  
QUART DE SOUPIR

PRÉSENTE

# L'INSECTARIUM

BESTIAIRE D'INSECTES



**SPECTACLE MUSICAL**  
DE CHRISTOPHER LACASSAGNE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# SOMMAIRE

LE SPECTACLE	p.2
MUSIQUE	p.3
EXTRAITS DE TEXTES	p.4
NOTE D'INTENTION	p.5
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	p.6-8
PRESSE ET MÉDIAS	p.9
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	p.10
GUIDE MUSICAL PAR INSECTES	p.10-11
LA FABLE DE LA CIGALE ET LA FOURMI	p.12
BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE / DISCOGRAPHIE	p.13



# Le Spectacle

**L**a cigale chante, le Grand-Paon de nuit voltige, la sauterelle verte bruisse. Un microcosme paisible en apparence... Mais méfiance! La réalité est tout autre...

Avec l'Insectarium, pénétrez dans un monde grouillant, rampant et détonnant ! Subjugués par la plume de Jean-Henri Fabre et captivés par la musique de Christopher Lacassagne, vous allez découvrir le monde fascinant des insectes. Sur scène, sept musiciens et un comédien vont à la rencontre de ces petites bêtes et nous livrent un spectacle poétique, drôle et sans concession.

*Spectacle à partir de 10 ans*

Durée du spectacle : 60 minutes.

Idée originale et composition musicale : Christopher Lacassagne

*Musiques interprétées par*  
Cécile Gazeau, flûte traversière  
Noémi Huaulme, clarinette  
Amandine de Doncker, piano  
Arnaud de Lespinay, violon 1  
Pierre Malle, violon 2  
Anthony Chéneau, alto  
Camille Gueirard, violoncelle

*Interprétation du texte*  
Ulysse Barbry

D'après les textes de Jean-Henri Fabre  
Adaptation : Alain Leclerc

Administration et production :  
Compagnie QUART DE SOUPIR

**J**'ai fait le choix d'une musique enjouée, ironique, de temps en temps grinçante, à l'image de ces petits êtres éphémères, naïfs, parfois cannibales. Des glissandi pour la larve du Capricorne, petit boyau rampant. Une rêverie colorée pour le Grand-Paon de nuit. Un tempo vif et mordant pour la redoutable mante religieuse... Une figuration musicale qui reflète l'instinct et les mœurs de ces charmantes bestioles. Avec ce spectacle inédit, le public découvre les observations passionnantes de Jean-Henri Fabre sous une forme ludique et divertissante.

Christopher Lacassagne

## Le CAPRICORNE- La LARVE

[...] Le ver du Capricorne mange, à la lettre, son chemin. De sa gouge de charpentier, robuste mandibule noire, courte, sans dentelures, excavée en cuiller à bord tranchant, il creuse le front d'attaque du couloir. Le morceau taillé est une bouchée qui cède, en passant dans l'estomac, ses maigres sucs et va s'accumuler derrière le travailleur sous forme de vermoulure. Les déblais de l'ouvrage laissent place libre en traversant l'ouvrier. Œuvre à la fois de nutrition et de voirie, la route se mange à mesure qu'elle se pratique [...]

## Le GRAND PAON

[...] Le Grand-Paon n'est papillon que pour se perpétuer. Se nourrir lui est inconnu. Si tant d'autres, joyeux convives, volent de fleur en fleur, déroulant la spirale de leur trompe et la plongeant dans les corolles sucrées, lui, jeûneur incomparable, affranchi pleinement des servitudes du ventre, n'a pas à se restaurer. Ses pièces buccales sont de simples ébauches, de vains simulacres, et non de vrais outils, aptes à fonctionner. Pas une lampée n'entre dans son estomac : magnifique prérogative, si elle n'imposait brève durée. A moins d'extinction, il faut la goutte d'huile à la lampe. Le Grand-Paon y renonce, mais il lui faut du coup renoncer à longue vie. Deux ou trois soirées, juste le strict nécessaire à la rencontre du couple, et c'est tout : le gros papillon a vécu. [...]

## La CIGALE

[...] Il arrive parfois, surtout aux heures des soirées lourdes, que l'insecte, enivré de soleil, abrège les silences, et les supprime même. Le chant est alors continu, mais, toujours avec alternance de crescendo et de decrescendo. C'est vers les sept ou huit heures du matin que se donnent les premiers coups d'archet, et l'orchestre ne cesse qu'aux lueurs mourantes du crépuscule, vers les-huit heures du soir. Total, le tour complet du cadran pour la durée du concert. Mais si le ciel est couvert, si le vent souffle trop froid, la Cigale se tait. [...]



**L**'écrivain Jean Rostand qualifiait Jean-Henri Fabre de « grand savant qui pense en philosophe, voit en artiste, sent et s'exprime en poète ». Il est vrai que l'homme de sciences livre au lecteur ses observations insectologiques avec la subtilité d'un artiste. Dans ses Souvenirs entomologiques, c'est d'un ton alerte que l'homme de lettres transcrit ses passionnantes investigations naturalistes.

Le lecteur n'a qu'une seule envie... Se laisser glisser dans l'herbe pour suivre à la loupe les aventures trépidantes de cette minuscule ménagerie.

Oui, les us et coutumes de ces petits êtres, grossis au microscope, animés par la musique de Christopher Lacassagne, seront racontés avec humour pour le plus grand bonheur des petits et des grands ! Vous découvrirez avec quelle touchante naïveté chantent certains d'entre eux... Comment d'autres, pour atteindre leur désirée, déploient amoureusement leurs ailes. Peut-être aussi frémirez-vous devant les plus redoutables, prêts à se dévorer tout cru !

Une sensationnelle balade musicale et insectologique, qui pour sûr, ne vous laissera pas insensible !

# L'Equipe Artistique

## CÉCILE GAZEAU, FLÛTE TRAVERSIÈRE

Elle partage son temps entre l'enseignement de la flûte traversière (école de musique de Saint-Cyr-Sur-Loire, Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours) et les prestations dans des formations variées. Son répertoire de prédilection est celui du début XXème, dans lequel elle s'illustre au sein du trio Imaginées. On peut l'entendre aussi dans l'ensemble orchestral Cartésixte ou l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. Elle est également présidente de l'Orchestre de Jeunes du Centre, qui forme de jeunes musiciens aux métiers de l'orchestre.



## NOÉMI HUAULME, CLARINETTE

Elle a étudié la clarinette auprès de D. Vidal, P. Cuper et D. Delette. Après avoir obtenu un premier prix et un diplôme de perfectionnement, elle a continué à se former activement (stages, master-class, concours). Également attirée par la pratique vocale, elle s'est formée à la direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Titulaire du Diplôme d'Etat, Noémi enseigne aujourd'hui la clarinette et dirige l'ensemble vocal La Perraudière (Saint-Cyr-sur-Loire). Elle se produit également en orchestre d'harmonie et en orchestre symphonique, ainsi que dans plusieurs formations, dont l'ensemble Imaginées.



## AMANDINE DE DONCKER, PIANO

La pianiste et claveciniste Amandine de Doncker est une musicienne aux multiples facettes. Elle se produit avec la compagnie lyrique Après un rêve, les ensembles baroques Consonance et Baroque Tea Time, les compagnies de théâtre Fleming Welt et Matulu. Ces dernières années, Amandine a enrichi son répertoire avec de multiples projets : tango avec le trio Arrabal, cabaret noir autour de l'œuvre de K. Weill, chanson française réaliste, mélodies de F. Poulenc, compositions pour le théâtre, improvisation libre, etc.... Elle se produit également auprès de la chanteuse Juliette Rillard, avec leur duo : Les Deux Moiselles de B. En 2018, accompagnée des artistes Madeline Ardouin, Armande Ferry Wilczek et Juliette Rillard, elle fonde le collectif musical Coqgrue.



# L'Equipe Artistique

## ARNAUD DE LESPINAY, VIOLON

Il a commencé sa formation par le chant. Enfant, il a été soliste de la maîtrise de garçons du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Il a poursuivi sa formation par le violon dans le même établissement. Après l'obtention de ses prix, il a obtenu son Diplôme d'Etat. Il se consacre aujourd'hui à l'enseignement, tout en continuant à se produire dans plusieurs formations ; orchestre symphonique du Loir et Cher, orchestre symphonique d'Orléans, orchestre symphonique de Tours. Il est également membre du quatuor Todoroff.



## PIERRE MALLE, VIOLON

Il a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, où il a obtenu plusieurs premiers prix, dont celui de violon. Il a parachevé son cursus musical par un Master en musicologie. Après plusieurs années consacrées à la pédagogie du violon, il se dédie aujourd'hui à la pratique instrumentale. Il fait partie de plusieurs ensembles aux esthétiques variées : l'Orchestre Symphonique d'Orléans et l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher, l'ensemble contemporain Ptyx, le groupe aux accents pop Malakit, pour lequel il est arrangeur et compositeur. Pierre a également participé à des performances improvisées de soundpainting avec le Tours Soundpainting Orchestra.



## ANTHONY CHÉNEAU, ALTO

Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, où il a remporté deux premiers prix en alto et en musique de chambre. Depuis, il partage ses activités musicales entre l'enseignement et plusieurs formations orchestrales classiques ; l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher, le Quatuor Todoroff. Parallèlement, il s'engage dans des projets et ensembles éclectiques : la tournée Extended d'Ez3kiel, l'ensemble de musique contemporaine Ptyx, le Quatuor 440Hz -dont il est fondateur-, et le groupe pop Malatik.



## CAMILLE GUEIRARD, VIOLONCELLE

Elle a étudié le violoncelle au Conservatoire Régional de Région de Marseille. Après avoir obtenu trois premiers prix (violoncelle, musique de chambre, concours Bach), elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle y obtiendra un master d'orchestre et un master de pédagogie. Régulièrement invitée à jouer avec des orchestres français et suisses, Camille aime néanmoins explorer de nouveaux horizons, tant musicaux que théâtraux. Elle apparaît dans la saison du Théâtre du Peuple (2015), au festival d'Avignon (2017) dans un spectacle de théâtre musical, au théâtre de la Porte Saint-Martin puis en tournée nationale (2019), dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Depuis 2019, elle fait partie de l'ensemble de musique contemporaine Ptyx et de la compagnie Quart de Soupir avec laquelle elle participe à la création du spectacle *Lalilo*. Avec la complicité d'U. Barbry, Camille a également créé un spectacle jeune public *Le violoncelle de Camille*, qui est diffusé depuis 2020 en milieu scolaire.



# L'Equipe Artistique

## ULYSSE BARBRY, COMÉDIEN

Il s'est formé à la scène à l'École Supérieure d'Art Dramatique et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dont il sort diplômé en 2014.

Depuis, Ulysse a collaboré avec plusieurs théâtres/salles de spectacles (Théâtre du Peuple, L'Arc électrique, La Compagnie de 7h10) et a été engagé par la compagnie Rêve Général ! dans de nombreuses pièces. Parallèlement à sa carrière de comédien,

Ulysse met en scène et coécrit des spectacles pour diverses compagnies (Hic Sunt Leones, Le-Tréteau, Cie de 7h10) et pour l'association des Jeunesses Musicales de France.

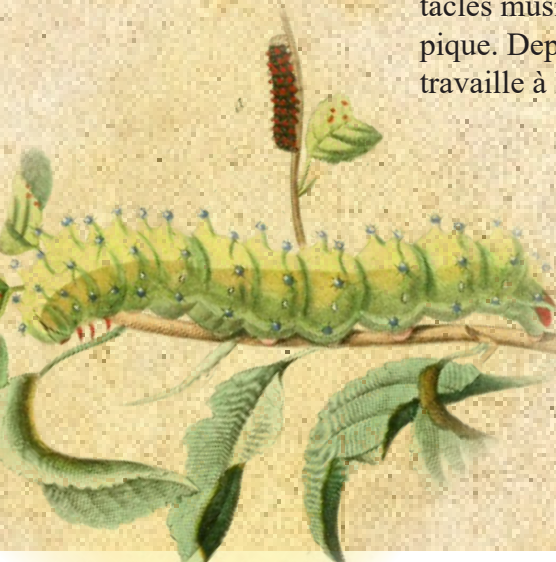
Artiste privilégiant sur scène le mélange des arts, Ulysse accorde une importance particulière au partage avec le public. En ce sens, il participe régulièrement à des ateliers et des rencontres. Depuis 2019, il est également lecteur dans le cadre du projet Mille Lectures d'Hiver (dispositif orchestré par le service public culturel CICLIC).



## CHRISTOPHER LACASSAGNE, COMPOSITEUR

Il est diplômé d'un premier prix de composition du Conservatoire Régional de Région de Marseille (classe de R. Campo). Il est également diplômé d'un Master en musicologie (université de Tours). Dans sa démarche compositionnelle, il est guidé par P. Thillo, P. Hersant ou E. Tanguy. En 2009, son quatuor à cordes reçoit le premier prix au concours Blaise. Christopher va dès lors collaborer avec de prestigieux ensembles et interprètes ; l'ensemble Télémaque, le quatuor Akilone, les musiciens de l'orchestre de Bordeaux, l'ensemble Caravage, etc.

Christopher signe par la suite la musique du film Des Ailes (P. Hannequin), ainsi que celle du spectacle jeune public Eho (U. Barbry). Avec la compagnie Voyages Intérieurs, il réalise cinq spectacles de mapping vidéo et sonore ; L'Embarqu' à rêves, Villumiflore, Les Wagons Voyageurs, La Fabrikapsule et Chromaphore. En 2018, Christopher crée la compagnie Quart de Soupir avec laquelle il écrit quatre spectacles musicaux : Lalilo, l'Insectarium, Métamorphoses et l'Exposition Hypnopompe. Depuis 2020, Christopher collabore avec la compagnie BODOBODÓ et travaille à l'écriture de son opéra Lalilo, prévu pour 2023.



# Plongée musicale dans le monde des insectes

La voix du comédien Alain Leclerc est profonde, joyeuse. Elle conte les amours maladroites et terribles des mantes religieuses. Puis s'arrête. La flûte traversière de Simon Guillot prend le relais.

Naît ainsi, par le texte et la musique, tout un bestiaire. Ou plutôt un « Insectarium », du nom du spectacle musical qui sera joué à l'espace Agnès-Sorel de Loches ce soir.

Christopher Lacassagne, directeur du théâtre du Rossignolet, a composé une musique entiè-

rement originale, que joue l'Ensemble Caravage. La formation, qui a pris Loches pour port d'attache, montera sur scène au complet - sept musiciens - au côté d'Alain Leclerc. Compositeur et musicien, Christopher Lacassagne s'est basé sur les textes du poète et scientifique Jean-Henri Fabre.

« Pour moi, ils ont été une vraie source d'inspiration. J'ai pu y puiser de véritables caractères », explique Christopher Lacassagne, qui s'est également chargé de la mise en lumière du spectacle.

Ce soir, ce sera la création du spectacle en public. La première pièce contemporaine de l'Ensemble Caravage. « Cela nous tenait vraiment à cœur », confie Simon Guillot, l'un de ses directeurs artistiques.

Pierre Calmeilles



Toute l'équipe était en pleine répétition hier après-midi.

« L'insectarium. Bestiaire d'insectes », spectacle musical, à 20 h 30, à l'espace Agnès-Sorel. Tarif : 12 €, 9 €, gratuit moins de 12 ans. Tél. 06.36.57.66.14.

Presse et médias



\* TESASER du SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=c8qsuQZDPVM>

\* REPORTAGE FRANCE 3

<https://www.youtube.com/watch?v=QgY5EXYX2Ak>

\* EXTRAITS MUSICAUX

<https://christopherlacassagne.com/linsectarium/>

## GUIDE MUSICAL PAR INSECTES.

### Les Abeilles

- ~ *Les Abeilles*, pièce pour clavecin no 9 du 1er ordre du premier livre de François Couperin.
- ~ *L'Abeille*, chœur pour quatre voix d'homme d'Émile Paladilhe.
- ~ *Die Biene (L'Abeille)*, *perpetuum mobile* pour violon et piano de Franz Anton Schubert.

### Bestiaire d'Insectes

- ~ *Le Festin de l'Araignée*, ballet-pantomime d'Albert Roussel
- ~ *Bestiaire des Fables* : mise en musique de trois fables de Jean de La Fontaine dont *La cigale et la fourmi*, d'André Caplet.
- ~ *Le bestiaire* (Chenille, Mouche, Puce, Sauterelle,), op. 17a de Louis Durey.
- ~ *Insect Pièces* (guêpe, sauterelle) de Benjamin Britten.
- ~ *L'Insectarium* de Jean Françaix (L'Insectarium, 6 pièces pour clavecin, dont trois sont dédiées à des insectes : « la Coccinelle » ou Bête à Bon Dieu, le « Scarabée » ou Escarbot, « les Fourmis » ; 3 autres pièces sur d'autres Arthropodes : le « Scolopendre » ou Mille-pattes, « l'Argyronète » ou Araignée d'eau, « les Talitres » ou Puces de mer).
- ~ *Écouter Les Insectes*, extrait du ballet *La Reine verte* (1963) de Pierre Henry.
- ~ *Le petit monde de la forêt* pour piano ou 7 pièces caractéristiques très faciles sur les cinq doigts : « Une sauterelle » / « La danse de mademoiselle cigale » / « La chenille » / « La fourmi » / « Le grillon » / « Le moustique » / « Le papillon » de Jean Hody.
- ~ *Insectarium* pour piano (Perce-oreille, tipule, libellule, mille-patte, mouche, vrillette, sauterelle, moustique...) de Rued Langgaard.
- ~ *L'Insectarium*, spectacle musical pour septuor et comédien de Christopher Lacassagne à partir des textes de Jean Henri Fabre.

### Le Bourdon

- ~ *Le Vol du bourdon*, interlude de l'opéra *Le Conte du tsar Saltan* de Nikolai Rimski-Korsakov.

### La Cigale

- ~ *La Cigale*, sur un poème de Leconte de Lisle, mélodie d'Ernest Chausson.
- ~ *La Cigale* sur un texte provençal d'Aubanel (Heugel) d'Émile Paladilhe.

### La Coccinelle

- ~ *La Coccinelle* de Georges Bizet.

### La Fourmi

- ~ *La Fourmi* de Charles Gounod.
- ~ *Les Fourmis*, pour baryton, tambour et piano (2009), de Philippe Fénelon.

### Insectes

- ~ *Musique d'insectes, de rainettes, etc.* : Le chœur des animaux dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel.

## Le Grillon

- ~ *Le Grillon*, poème de Lamartine mis en musique par Georges Bizet.
- ~ *Le Grillon* Impressions d'enfance VI, op. 28 de Georges Enesco.
- ~ *Le Grillon* mélodie no 2 des Histoires naturelles de Maurice Ravel.
- ~ *Le Grillon du foyer* d'après Charles Dickens, opéra de Jules Massenet.
- ~ *La Chanson du Grillon* d'Isidore de Lara.

## La Guêpe

- ~ *The Wasps* de Ralph Vaughan Williams.
- ~ *La Guêpe* (A darázs), allegro vivo de Ferenc Szecssodi.
- ~ *Guêpe*, une des deux Insects pieces de Benjamin Britten.

## La Libellule

- ~ *La Libellule* sur un poème de Théophile Gautier, d'Émile Paladilhe.
- ~ *Danse des Sauterelles et Libellules*, dans l'acte I de *Cendrillon* de Sergueï Prokofiev.
- ~ *La Libellule*, polka mazur de Josef Strauss

## La Mouche

- ~ *Écouter ce que la mouche raconte*, pièce extraite des *Mikrokosmos*, livre VI, no 142, de Béla Bartók.
- ~ *Duo de la mouche, Il m'a semblé sur mon épaule*, Orphée aux Enfers (acte II, scène 5), opéra-bouffe de Jacques Offenbach.
- ~ *Le Moucheron*, pièce pour clavecin no 8 du 6e ordre du 2e livre de François Couperin.

## Les Papillons

- ~ *Papillon* de Louis de Caix d'Hervelois.
- ~ *Les Papillons*, sur un poème de Théophile Gautier, mélodie d'Ernest Chausson.
- ~ *Le Papillon*, surnom de la 9e des Études de Chopin, op. 25 en sol bémol majeur.
- ~ *Les Papillons*, pièce pour clavecin no 22 du 2e ordre du 1er livre de François Couperin.
- ~ *Papillon*, pièce pour piano et violoncelle, op. 78 de Gabriel Fauré.
- ~ *Le Papillon et la fleur*, mélodie sur un poème de Victor Hugo, op. 1 de Gabriel Fauré.
- ~ *La Fleur au Papillon* sur le poème Chants du Crépuscule de Victor Hugo, romance de jeunesse de Charles Gounod.
- ~ *Papillon*, pièce lyrique du recueil Pièces lyriques no 1, d'Edvard Grieg.
- ~ *Le Papillon*, ballet en deux actes et quatre tableaux de Marie Taglioni, musique de Jacques Offenbach.
- ~ *Madame Butterfly* (butterfly = papillon en anglais), opéra de Giacomo Puccini.
- ~ *Les Papillons* sur un poème de Théophile Gautier, d'Émile Paladilhe.
- ~ *Papillons*, suite de pièces pour piano de Robert Schumann.
- ~ *La Farfalletta audace* (Le papillon audacieux), d'Antonio Vivaldi

## La Puce

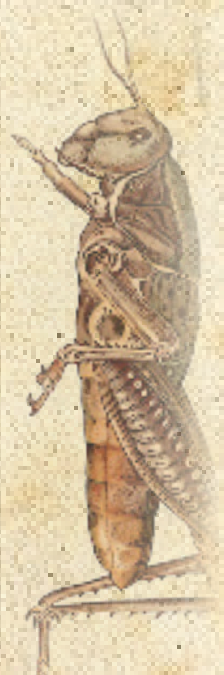
- ~ *Chanson de la Puce* chantée par Méphistophélès dans *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz.
- ~ *La Puce* de Joseph Bodin de Boismortier.
- ~ *Une puce j'ai dedans l'oreille*, de Roland de Lassus.
- ~ *A madrigal song «Une puce»*- Claude Lejeune
- ~ *Chanson de la Puce* de Moussorgsky.

## La Punaise

- ~ *La Punaise* (Клоп), pièce de Vladimir Maïakovski dont la musique de scène a été composé par Dimitri Chostakovitch.

## La Sauterelle

- ~ *Danse des Sauterelles et Libellules*, dans l'acte I de *Cendrillon* de Sergueï Prokofiev.
- ~ *Le Bestiaire*, recueil sur des poèmes de Guillaume Apollinaire (La Sauterelle) de Francis Poulenc.
- ~ *Le Bestiaire*, cycle pour soprano et orchestre sur des poèmes de Guillaume Apollinaire (La Sauterelle) de Régis Campo




# LA FABLE DE LA CIGALE ET LA FOURMI

[... ] La plupart ignorent le chant de la Cigale, cantonnée dans la région de l'olivier ; nous savons tous, grands et petits, sa déconvenue auprès de la Fourmi. A quoi tient donc la renommée ! Un récit de valeur fort contestable, où la morale est offensée tout autant que l'histoire naturelle, un conte de nourrice dont tout le mérite est d'être court, telle est la base d'une réputation qui dominera les ruines des âges tout aussi crânement que pourront le faire les bottes du Petit Poucet et la galette du Chaperon Rouge.

L'enfant est le conservateur par excellence. L'usage, les traditions deviennent indestructibles, une fois confiés aux archives de sa mémoire. Nous lui devons la célébrité de la Cigale, dont il a balbutié les infortunes en ses premiers essais de récitation. Avec lui se conserveront les grossiers non-sens qui font le tissu de la fable : la Cigale souffrira toujours de la faim quand viendront les froids, bien qu'il n'y ait plus de Cigales en hiver ; elle demandera toujours l'aumône de quelques grains de blé, nourriture incompatible avec son délicat suçoir ; en suppliante, elle fera la quête de mouches et de vermisseaux, elle qui ne mange jamais.

A qui revient la responsabilité de ces étranges erreurs ? La Fontaine, qui nous charme dans la plupart de ses fables par une exquise finesse d'observation, est ici bien mal inspiré. Il connaît à fond ses premiers sujets, le Renard, le Loup, le Chat, le Bouc, le Corbeau, le Rat, la Belette et tant d'autres, dont il nous raconte les faits et gestes avec une délicieuse précision de détails. Ce sont des personnages du pays, des voisins, des commensaux. Leur vie publique et privée se passe sous ses yeux ; mais la Cigale est une étrangère là où gambade Jeannot Lapin ; La Fontaine ne l'a jamais entendue, ne l'a jamais vue. Pour lui, la célèbre chanteuse est certainement une sauterelle.[... ]

Jean-Henri Fabre



La fable de *La Cigale et la fourmi* de Jean-Henri Fabre, dans *Souvenirs Entomologiques*, Études sur l'instinct et les mœurs des insectes, série V Chapitre 13.

## BIBLIOGRAPHIE

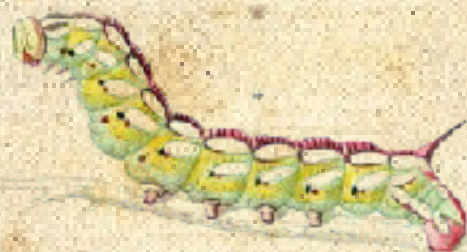
- *SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES* - TOME 1 / Études sur l'instinct et les moeurs des insectes, Jean-Henri FABRE, édition Bouquins
- *SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES* - TOME 2 / Études sur l'instinct et les moeurs des insectes, Jean-Henri FABRE, édition Bouquins

## FILMOGRAPHIE

- *Microcosmos, le peuple de l'herbe* de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (musique de Bruno Coulais),
- *Monsieur Fabre* de Henri Diamant-Berger avec Pierre Fresnay, 1951 (Film biographique sur quelques moments de la vie de Jean-Henri Fabre)
- *Minuscule*; films d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud, 2007
- *Jean-Henri Fabre ou la passion des insectes*, Conférence et table ronde <https://www.youtube.com/watch?v=-c4cZIKvBYU>

## DISCOGRAPHIE

- *L'Insectarium*, de Christopher Lacassagne enregistré par l'ensemble Caravage, 2017





## CONTACTS

ADMINISTRATION ET PRODUCTION  
COMPAGNIE Quart de Soupir  
Site : [ciequartdesoupir.com](http://ciequartdesoupir.com)  
Téléphone : 06 36 57 66 14  
E-mail : [ciequartdesoupir@gmail.com](mailto:ciequartdesoupir@gmail.com)

Association Quart de Soupir  
19 rue du Rossignolet, 37600 Loches  
Licences 2 - 1116200 et 3 - 1116201

Ce spectacle est soutenu par le Conseil  
Départemental d'Indre et Loire, la ville de  
Loches, la grange Théâtre de Vaugarni et Les  
Wagons.



