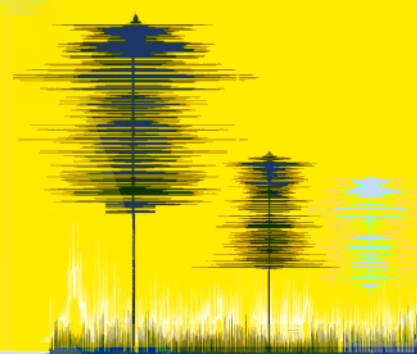
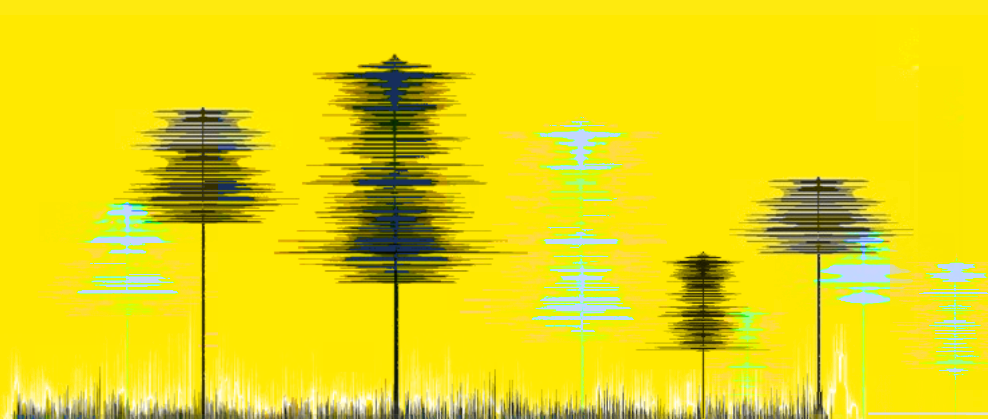
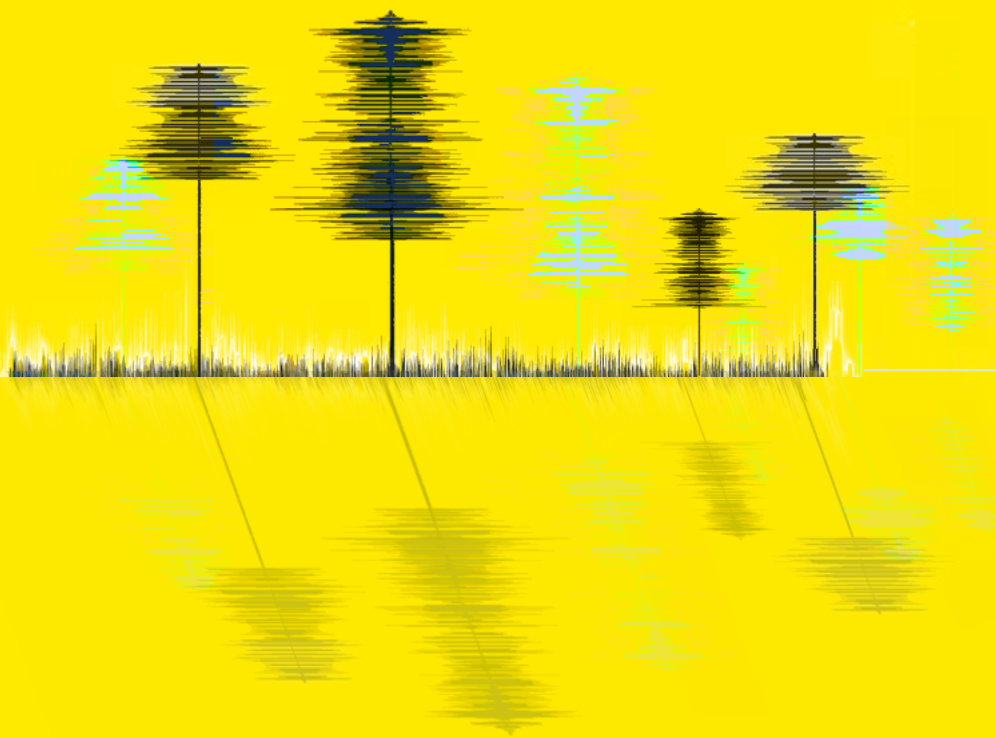


Atelier poétique

Compagnie Quart de Soupir



PAYSAGE
SONORE



Un paysage sonore peut devenir musique dès l'instant qu'il passe par le filtre de notre imaginaire musical.

Lorsque le son perd sa fonction de miroir d'un objet, d'un état, d'une situation sociale, il entre alors dans la poésie et la subjectivité. C'est ici le but de cet atelier, travailler en chœur avec sa voix et son corps (percussions corporelles) : claquer des doigts pour imiter la pluie, souffler pour imiter le vent...

Au delà de l'imitation créer un paysage sonore c'est assembler des sons évocateurs, dans une architecture sensible hors des concepts de mélodie, de rythme et d'harmonie. La construction se fait alors grâce à différents paramètres de timbre, d'intensité, de densité, de masse, et sur le pouvoir émotionnel du son.

D é r o u l é



Choisir un élément déclencheur : thème, récit, image, lieu, objet, etc. Définir les événements que l'on veut faire émerger tout en cherchant le "son" le plus évocateur (exemple : le vent comme un souffle continu qui s'enroule sur lui-même).



Explorer ensuite les différentes possibilités qu'offre notre corps en terme de matière sonore : percussif, frotté, utiliser le souffle, la voix parlée, chuchottée, chantée... Il s'agit de prendre conscience du rapport corps /instrument /son, de reconnaître et produire des sons (continus/discontinus, longs/courts, forts/doux), de percevoir la relation entre matière/timbre/résonance.



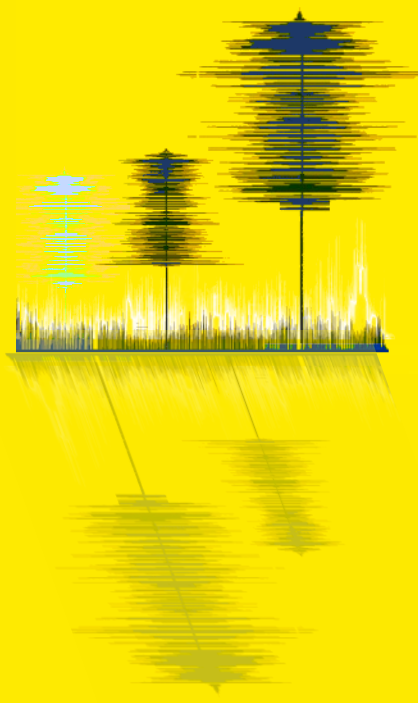
D'appréhender la direction d'un chef de chœur, comprendre son rôle et les gestes d'actions.

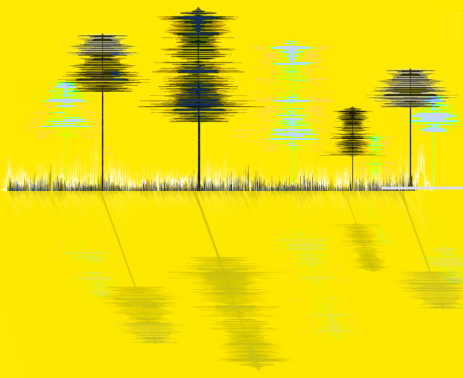


Structurer une petite pièce musicale à partir des idées de chacun en définissant des matières émergentes ainsi qu'une introduction et une conclusion.

Les paysages sonores sont ensuite enregistrés, écoutés et analysés. Aucun jugement de valeur n'est émis, l'analyse reste dans le domaine de l'observation des critères musicaux.

Pour le progrès des participants il est recommandé, tant sur le plan organisationnel que créatif de renouveler cet atelier avec la cie.





Objectifs pédagogiques



Travailler en groupe, être à l'écoute de soi et des autres.



Exprimer des émotions en développant l'imaginaire.



Appréhender la musique sous un angle différent.

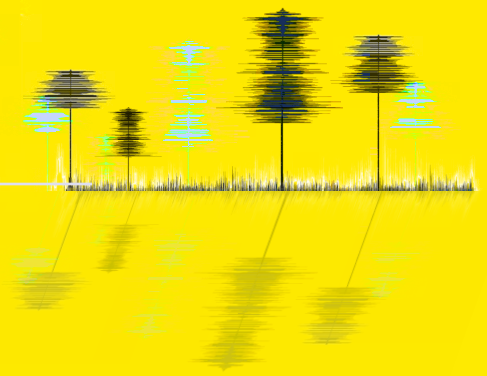
Ressources pédagogiques



Le Paysage sonore: Le Monde comme musique,
Murray Schafer



ciequartdesoupir.com/action-culturelle/



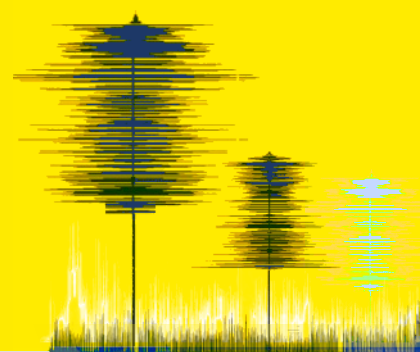
PRESSE



« C'est la fin d'un été riche en activités de toutes sortes au centre des Tourelles, à Vernon. Les 90 élèves présents jeudi 30 août participent à une étrange expérience. Ils tapent dans leurs mains et frappent du pied pour imiter des bruits similaires à la pluie qui tombe ou l'orage qui gronde. »

Cette activité de bruitages corporels est une occasion d'apprendre aux enfants les moyens employés par l'homme pour se montrer créatif, tout en restant ludique. Denis Aresi, directeur du centre, explique la démarche de cette activité : « Cet exercice permet aux enfants d'exprimer leurs émotions, d'utiliser leur voix et produire en un grand groupe des sons, cela permet une cohésion sociale. »

Extrait du journal Le démocrate Verronnais. Publié le 7 Sep 18
(©Le Démocrate vernonnais)



CONTACT

+33 06 36 57 66 14
ciequartdesoupir@gmail.com
ciequartdesoupir.com